

Dossier Open

Silva Nina

1ISFJA

Sommaire

1. Critique du Film : Call me by your name

2. Portrait de Julien Benedetto

3. Épisode du podcast : SHOOT THE LOOK

Sous le soleil italien, l'éveil des coeurs

Sous le soleil brûlant de l'Italie des années 80, une villa remplie de soleil et de coeurs prêts à s'embraser. "Call me by your name" n'est pas seulement un film mais une invitation à ressentir, se souvenir et peut-être pleurer...

Ellio, un jeune garçon de 17 ans, passe ses vacances dans la maison familiale avec ses parents. Son père archéologue accueille chaque été un étudiant pour l'aider dans ses recherches. Cette année-là, c'est Oliver qui s'installe chez eux : un séduisant américain de 24 ans.

Ce qui est poignant dans ce film est de voir l'évolution de leur relation, aux prémices Ellio est agacé par l'attitude désinvolte d'Oliver mais peu à peu, une attirance irrésistible s'installe. A chaque échange, chaque moment partagé ce sentiment s'intensifie. Ce qui n'était censé être qu'une simple cohabitation de quelques semaines se transforme alors en un véritable jeu de séduction entre les deux hommes. Elio, déconcerté par ce sentiment inédit, ne sait plus comment réagir. Cette œuvre met avant tout en lumière la puissance du désir, ce sentiment qui peut submerger une personne, particulièrement à l'adolescence, une période clé de la découverte de soi et de l'expérience de la douleur de l'amour perdu. C'est justement pour cette exploration profonde que je le recommande vivement.

Ce film nous délivre un message émouvant porté par une bande son qui l'est d'autant plus. Elle joue un rôle crucial dans l'ambiance et l'émotion. Comme la chanson *Mystery of love* de Sufjan Stevens qui revient à plusieurs moments dans le film qui incarne parfaitement le sentiment d'un amour naissant. Certains morceaux des années 80, "Vision of Gideon" de Sufjan Stevens, "Love My Way" de The Psychedelic Furs fixent l'intrigue dans une époque tout en créant un contraste entre la nostalgie du passé et la douleur du présent.

La bande son complète, l'expérience visuelle ancrée dans un été de l'Italie des années 80. Un lieu central : la villa. Une bâtisse rustique, aux volets en bois et des pièces remplies de lumières naturelles. C'est ce décor qui intensifie l'univers intimiste et l'ambiance mélancolique. Il ne faut pas oublier les performances remarquables des acteurs Timothée Chalamet (Elio) et Armie Hammer (Oliver) qui incarnent leur personnage avec brio.

Attention pour certains, le film peut paraître long mais si vous aimez voir la naissance lente d'un désir dans un cadre enchanteur, ce film est fait pour vous !

Un parcours au fil de l'actualité

Julien Benedetto se distingue par son professionnalisme et son élégance. De ses débuts sur Télématin à son rôle actuel sur France Info, il a enrichi son parcours avec des expériences marquantes, notamment lors des événements sportifs majeurs. Aujourd'hui, il continue de présenter l'actualité avec clarté et précision.



Journaliste de
France
Télévision

30 60

dpd@francetv.fr

7 ESPLANADE HENRI DE
FRANCE 75015 PARIS.



FORMATION

Université Toulouse
— LE MIRAIL —
LICENCE D'HISTOIRE.

CFJ (Centre de
Formation des
Journalistes), Paris

DIPLOMÉ EN
JOURNALISME.

JULIEN BENEDETTO

PROFIL

C'est ce visage familier que l'on retrouve chaque jour à l'écran : Julien Benedetto. Son regard franc et ses cheveux bruns, toujours soigneusement coiffés, lui donnent une allure élégante et professionnelle. Son style vestimentaire, souvent marqué par des costumes ajustés aux tons sobres, reflète son souci du détail et de la présentation soignée. Son sourire discret mais sincère renforce cette présence rassurante, parfaitement en accord avec son rôle de présentateur. À l'antenne, il incarne cette figure de confiance, alliant sobriété et charisme, captant l'attention avec calme et assurance.

EXPÉRIENCES

Un professionnalisme qu'il a su façonner au fil des années. Après des études en histoire à l'université de Lille, il intègre l'École de journalisme et de communication de Marseille, où il affine son goût pour l'information et la rigueur journalistique. Dès 2004, il rejoint France Télévisions et débute comme chroniqueur sportif sur Télématin, avant de couvrir de grands événements tels que les Jeux Olympiques ou le Tour de France. Il évoque souvent l'importance de ces expériences, soulignant qu'elles ont été des moments clés et enrichissants dans sa carrière, marqués par des rencontres et des défis qui l'ont façonné. Progressivement, il devient l'un des visages clés du groupe, assurant la présentation des journaux télévisés et intervenant régulièrement pour les éditions du 13h et du 20h sur France 2.

Aujourd'hui, il continue d'informer avec la même exigence sur France Info, où il présente la tranche de l'après-midi, toujours guidé par la volonté de transmettre l'actualité avec clarté et précision. Julien Benedetto continue de s'imposer comme une figure incontournable du journalisme télévisé, alliant passion, rigueur et élégance.

SHOOT THE PODCAST

LOOK

Une passion : La Mode, qui a mené à la création de ce Podcast. Un projet qui était jusqu'à maintenant bien caché, il est temps de partager mon engouement pour le monde de la Haute Couture. Cet épisode porte sur Alexander Mcqueen, icône de la Mode.

A consommer comme un véritable Shot !



*Vidéo mise en pièce jointe dans le mail